

27 MAI >  
8 OCT. 2017

# URSULUMES

D <-> D

YANN KERSALÉ

CHAPELLE DES  
URSULINES | MAISON  
DES ARCHERS

QUIMPERLÉ

WWW.QUIMPERLE.FR  
f /VIVREQUIMPERLE



CRÉATION : DAVID YVER

## Dossier de presse

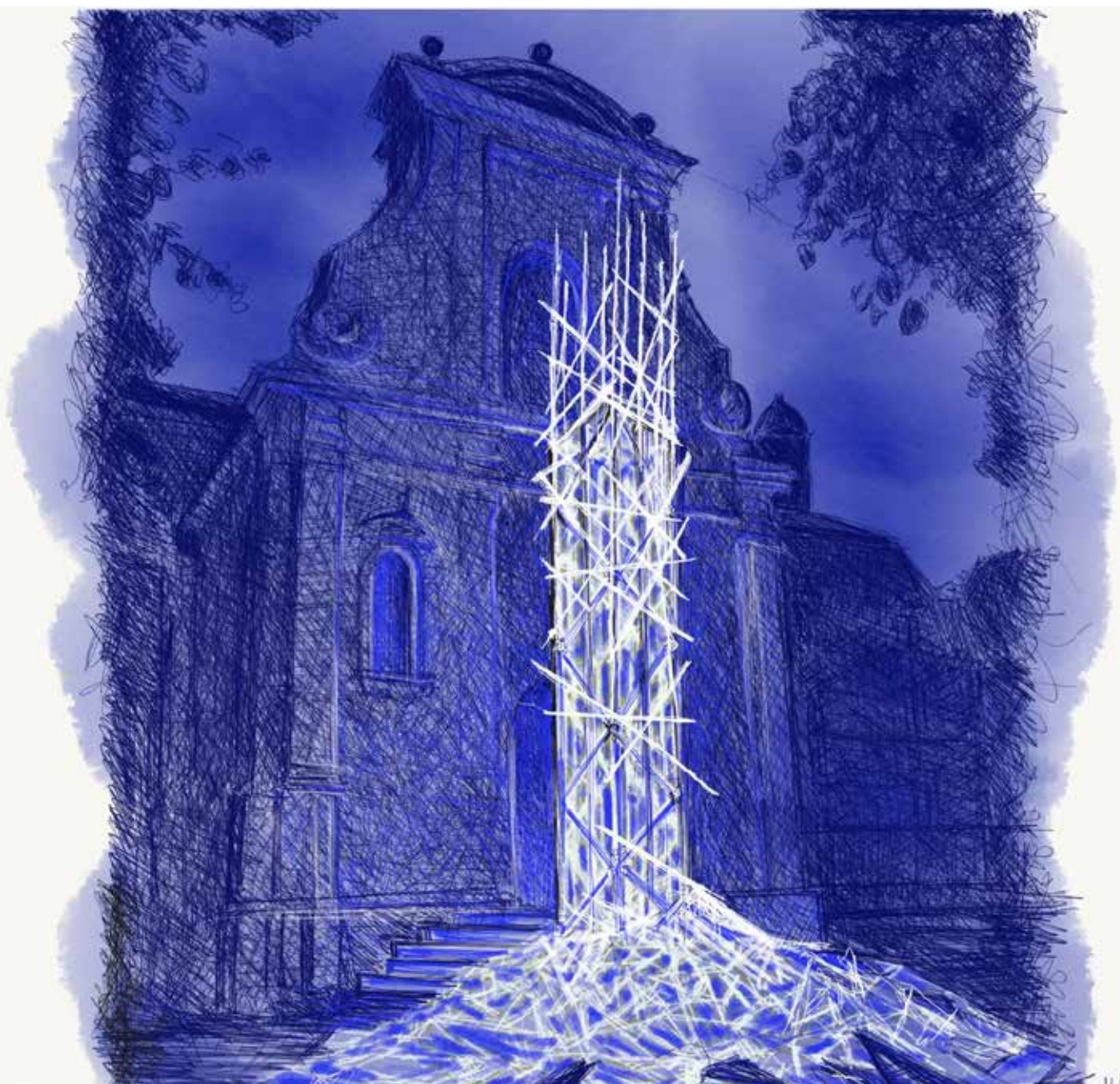
version du 26/06/2017

[www.quimperle.fr](http://www.quimperle.fr)

f /VivreQuimperle







Dessin de Yann Kersalé, octobre 2016. Première esquisse de l'œuvre éphémère installée en mai 2017 sur le parvis de la Chapelle des Ursulines

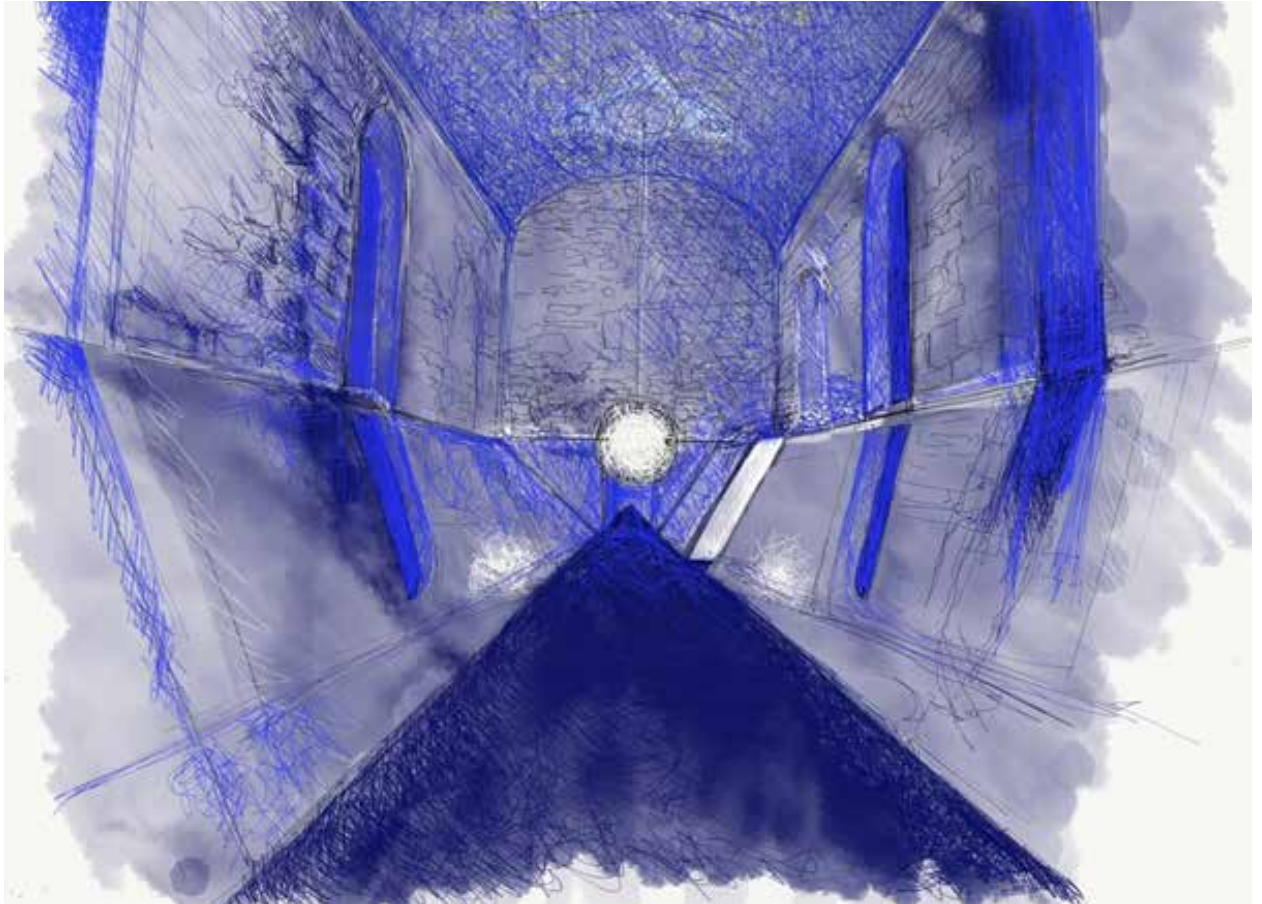
# Yann Kersalé

## Ursulumes D <-> D

Quimperlé

27 mai - 8 octobre 2017

Chapelle des Ursulines & Maison des Archers



*Dessins préparatoires, installation chapelle des Ursulines, Yann Kersalé, octobre 2016.*

Yann Kersalé utilise la lumière pour faire l'art, comme d'autres se servent de multiples matériaux d'expression. Il choisit la nuit, lieu d'élection du sensible comme terrain d'expérimentation. En mettant en mouvement espaces et constructions, il propose de nouveaux récits à la ville contemporaine.

Depuis trente ans, Yann Kersalé parcourt le monde et explore différentes formes de paysage, du crépuscule à l'aube. Parmi ses œuvres, figurent la mise en lumière du musée du quai Branly à Paris, les Docks de Saint-Nazaire, le MuCEM à Marseille, les aéroports internationaux de Denver et Bangkok, One Central Park à Sydney en Australie...



*MuCEM, Marseille, 2013*

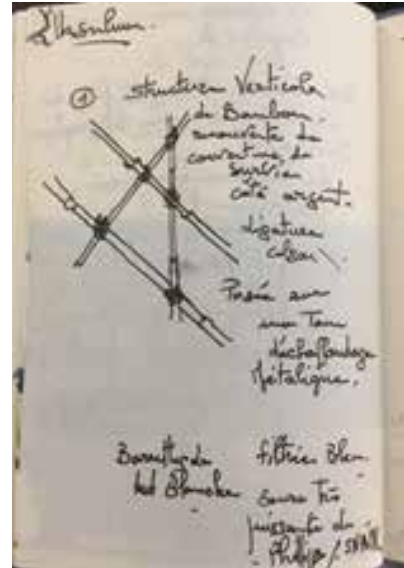


*Pont Chaban-Delmas, Bordeaux, 2013*



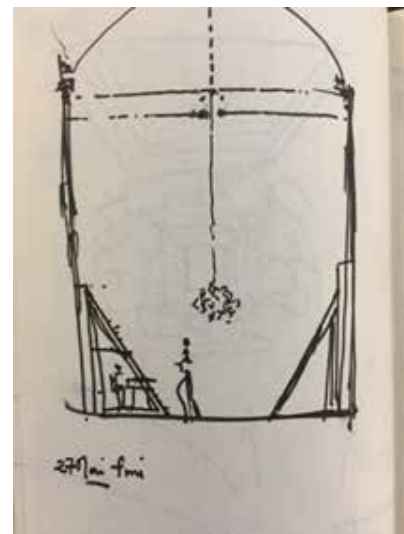


*Dessins préparatoires, installation Chapelle des Ursulines  
Yann Kersalé, octobre 2016.*



L'exposition se présente sous la forme d'une expérience d'immersion sensorielle dans un univers de lumière et de sons créés pour, dans et autour de la Chapelle des Ursulines. Une expérience unique et accessible à tous.

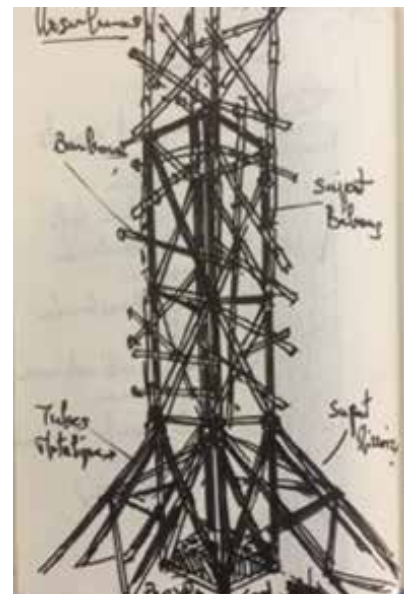
L'exposition à la Chapelle des Ursulines se poursuit à la Maison des Archers par la présentation des croquis, dessins, esquisses et maquettes du créateur. Une sorte de boîte noire qui permettra à chacun de découvrir quelques arcanes de l'univers artistique de Yann Kersalé. La rue Savary qui relie les deux lieux d'exposition, offre un autre regard, photographique cette fois-ci, des fragments d'œuvres de l'artiste.



Ce projet d'exposition s'inscrit dans une démarche artistique, patrimoniale et touristique engagée sur plusieurs années par la Ville de Quimperlé avec le plasticien Yann Kersalé et présentant un volet éphémère (l'exposition) et un travail pérenne (le chemin bleu).

Œuvre pérenne, le parcours lumière sera proposé sur 3 zones : les berges de l'Isle en 2016 ; les façades et le fronton de la chapelle des Ursulines en 2018 ; les berges de l'Ellé en 2019. Il s'inscrit dans la thématique « eau et paysages » du dossier de candidature Pays d'art et d'Histoire porté par Quimperlé communauté. La démarche pour l'obtention du label Pays d'art et d'histoire a débuté en 2015 en lien avec le pôle culture de la Ville de Quimperlé.

Il était essentiel de compléter l'appropriation et la compréhension de l'œuvre de l'artiste par la population locale et touristique en organisant une exposition temporaire de Yann Kersalé.



*Croquis de la structure, Yann Kersalé,  
octobre 2016.*

# Le Chemin Bleu

## Un parcours artistique



*Le chemin bleu à la nuit tombée, première réalisation du parcours géopoétique*

*« C'est un parcours cinématique pour lequel les habitants n'ont pas un ordre à suivre et ne reçoivent pas de convocation ».*

Yann Kersalé

Les travaux nécessaires de sauvegarde des berges de l'Issole entrepris suite aux inondations de l'hiver 2013-2014 ont été l'occasion de réaménager cet espace en centre-ville. L'idée est de permettre aux habitants de se réapproprier ce secteur abîmé par les crues, d'en faire un lieu de promenade et de détente.

Pour ce faire, la Ville a fait appel à l'artiste plasticien Yann Kersalé. À Quimperlé, sur les berges de l'Issole il a créé en 2016 un parcours artistique de lumière, « un chemin bleu », rythmé par les ombres des passants du crépuscule à l'aube qui met en valeur le patrimoine et insuffle un dynamisme contemporain au cœur de la ville historique. En mettant en mouvement espaces et constructions, cette première réalisation du parcours géopoétique propose de nouveaux récits à la ville contemporaine.

Ce projet est né d'une rencontre entre la Ville de Quimperlé et l'artiste, d'une volonté de réappropriation des berges, du souhait d'offrir, de nuit, une perception dynamique du patrimoine de Quimperlé. Il s'intègre dans un projet de réaménagement urbain et dans un projet culturel où la création artistique dans l'espace public est au centre des réflexions.

Plus que de simples éclairages fonctionnels il s'agit de créer des déambulations permanentes incitant les Quimperlois à prendre plaisir à redécouvrir leur cité et à se réapproprier les rivières de leur ville.



*La mise en lumière du bras de décharge*



*Le pont salé de nuit*

# la Chapelle des Ursulines



La Chapelle des Ursulines est située dans un ancien ensemble monastique fondé par une communauté d'Ursulines se consacrant à l'éducation des filles. La façade de la chapelle, datant de 1690, est une belle illustration de l'art de la Contre-Réforme en Bretagne. Elle est protégée au titre des Monuments Historiques (ISMH 21/05/1927).

Depuis 1996, la Ville de Quimperlé a décidé d'organiser des expositions dans cet espace restauré qui comprend la chapelle elle-même et, perpendiculairement, le chœur des religieuses. La municipalité souhaite dédier ce lieu d'exposition à l'art contemporain.

# la Maison des Archers



Cette demeure de notable du XVI<sup>e</sup> siècle, témoin important de l'habitat urbain, tire son nom des flèches, symbole du martyr de Saint Sébastien à qui une chapelle, située à proximité et aujourd'hui disparue, était dédiée. Au XVII<sup>e</sup> siècle, trois générations de notaires, les Gourhael, vivent dans cette demeure transformée au début du XX<sup>e</sup> siècle en école privée puis léguée à la Ville de Quimperlé. Haute de trois étages, cette maison est dotée, au rez-de-chaussée et aux étages, de cheminées en granit et de remarquables poutres.

L'étage supérieur, en encorbellement sur une sablière, est composé d'un gracieux entrelacs de bois verticaux et de poteaux raidisseurs disposés en épi dont le dessin ainsi formé est appelé brin de fougère.

## Expositions de la Chapelle des Ursulines

**1996** Tal Coat, **1997** Bazaine, **1998** Schneider, **1999** Hélion, Jean Renault, **2000** Adami, Deyrolle, **2001** Dilasser, Vincent Bioulès, **2002** Vanités contemporaines (Cueco, Titus Carmel, Opalka, Grennaway ...), **2003** Bernard Pagès, **2004** Guy Le Maux, invité d'honneur de « L'art dans les chapelles », Peintures 1969 – 2003, D'un endroit l'autre, exposition collective de jeunes artistes en résidence, **2005** Janos Ber, invité d'honneur de « L'art dans les chapelles », Denis Rivière, **2006** Combas, Janou Serée **2007** Franta D'une rive à l'autre, exposition collective Franco – Tchèque, **2008** Gerardo Chavez, Jean - Yves Penneç, **2009** Henri Girard, Gérard Guyomard et Gérard Le Cloarec, **2010** Cristina Martinez, Yves Doaré, **2011** Yves Picquet, Ce qui reste d'un tas de pierre, Bernard Rancillac, Rancillac et les Ursulines. **2012** Louise Cara ; Marie Morel. **2013** Peintres de Quimperlé, 1850-1950. **2014** Claude Huart, Peintre et graveur ; Geneviève Asse, Cécile Bart, Aurélie Nemours. **2015** Paul Bloas, Géants & Méduses. **2016** Michel Thersiquel, A hauteur d'homme

# Autour de l'exposition

## Publications



Une publication de 250 pages composant une somme de l'œuvre de Yann Kersalé est en cours d'élaboration avec l'éditeur Bernard Chauveau. Elle sera publiée à l'occasion de l'exposition URSULUMES à Quimperlé. Cette monographie de Yann Kersalé propose une rétrospective complète de l'artiste, un parcours à travers tous les champs que recouvre son œuvre : Expéditions, Paysages naturels et urbains, Architectures, Objets

Ce beau-livre dirigé par l'artiste lui-même rassemble une multitude de projets et dessins jamais publiés, ainsi que plusieurs textes d'auteurs.

*Format 24 x 25 cm 250 pages / 250 illustrations*

*Prix de vente public : entre 37 €*

## Médiation culturelle

Les publics sont au cœur du projet culturel de la Ville de Quimperlé. Qu'il soit scolaire, familial, individuel ou éloigné, différents outils sont mis en place pour que le visiteur, Quimperlois ou touriste, trouve du sens à sa visite. Cette démarche s'inscrit dans le Parcours d'Education Artistique et Culturelle en cours d'élaboration.

### Visites commentées par Yvon Le Bras

À la Maison des Archers, Yvon Le Bras professeur agrégé d'histoire spécialisé en histoire de l'art, échange sur sa vision géographique et artistique de l'œuvre de Yann Kersalé.

Le mercredi 12 juillet à 11h

Le vendredi 11 août à 18h

### Rencontres nocturnes et diurnes avec Yann Kersalé

Quatre rencontres sont prévues en présence de Yann Kersalé entre juin et octobre. Moments privilégiés avec l'artiste-plasticien, deux visites de l'exposition suivies du chemin bleu sont proposées de nuit et deux visites de l'exposition commentées par l'artiste sont organisées en journée.

Programme complet à consulter sur [www.quimperle.fr](http://www.quimperle.fr)

### Visites Flash

À partir du dimanche 25 juin, des visites-flashes de l'exposition sont proposées tous les dimanches. Elles ont lieu à 11h à la Chapelle des Ursulines et à 15h à la Maison des Archers. En 20 mn, vous aurez quelques clés pour mieux appréhender l'œuvre du plasticien.

### Pour les familles

Pour passer un moment à la fois culturel et ludique en famille, un livret-jeu est disponible à l'accueil de la Chapelle des Ursulines et de la Maison des Archers. Demandez-le !

Des jeux sont également mis à disposition des petits et grands à la Maison des Archers.

### Auprès des scolaires

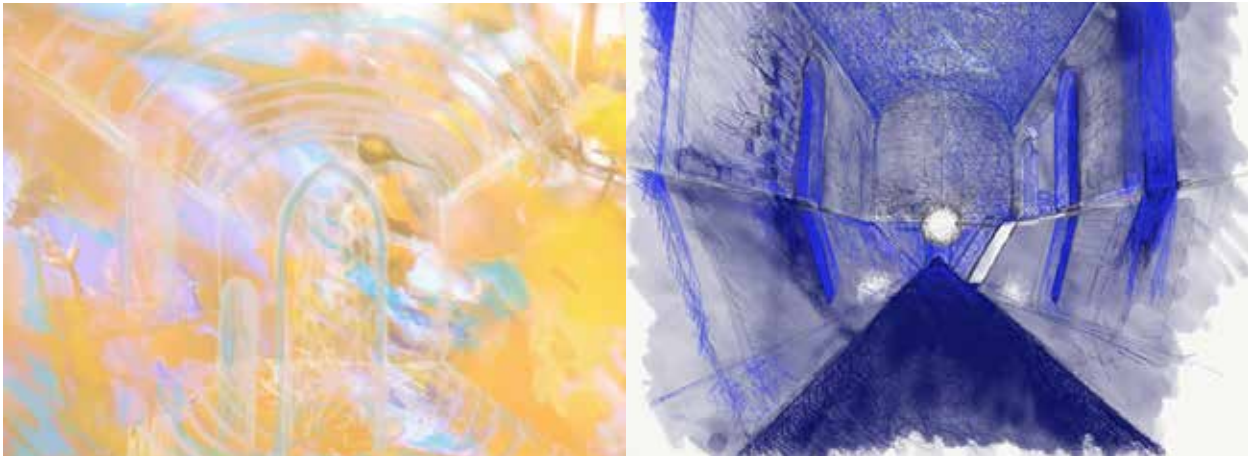
Des visites commentées pour découvrir l'œuvre de Yann Kersalé sont proposées sur réservation aux écoles à partir du CP à la terminale. Pour toutes informations et réservations appelez le 02 98 96 37 37.

### Visites accompagnées

Pour les groupes, des visites commentées sont possibles sur réservation au 02 98 96 37 37. Visiteurs aguerris, captifs, éloignés ou empêchés, tout le monde est accueilli sur mesure.



# Renseignements Pratiques



Yann Kersalé - Ursulumes D <-> D  
27 mai - 8 octobre 2017  
Quimperlé  
Chapelle des Ursulines & Maison des Archers

## Tarifs

---

Les tarifs en vigueur comprennent la visite de la Chapelle des Ursulines et de la Maison des Archers.

### Tarif plein

Chapelle des Ursulines et Maison des Archers : **5 €**

### Tarif réduit

demandeurs d'emploi, handicapés 80%,  
groupe 10 personnes min. : **3 €**

### Gratuit

Moins de 25 ans, groupes scolaires, RSA

### Pass' expos

Chapelle des Ursulines + Musée du Faouët  
+ Manoir de Kernault

Tarif plein pour le premier site visité

Tarif réduit pour les 2e et 3e sites visités  
(sur présentation du pass' expos)

## Lieux

---

### Chapelle des Ursulines

Ouvert tous les jours de 10h à 12h30  
et de 14h à 18h (fermé le mardi)

Avenue Jules Ferry

Tél. 02 98 39 28 44 - 02 98 96 37 37

### Maison des Archers

Ouvert tous les jours de 10h à 12h30  
et de 14h à 18h (fermé le mardi)

7 Rue Dom Morice

Tél. 02 98 39 06 63 - 02 98 96 37 37

### Rue Savary



# Contacts

---

## Relations presse

### **Mathieu Prigent**

Responsable communication  
Tel. 02 98 96 37 41 - 06 19 04 26 33  
mathieu.prigent@ville-quimperle.fr



 [www.quimperle.fr](http://www.quimperle.fr)  
/VivreQuimperle

## Pôle culture

### **Morgane Toulgoat**

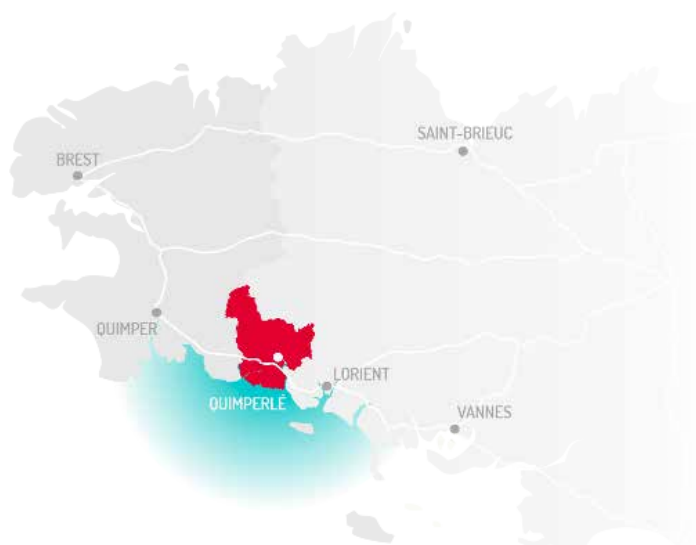
Directrice du Pôle culture et patrimoine  
Attaché de conservation du Patrimoine  
Tel. 02 98 96 37 37  
morgane.toulgoat@ville-quimperle.fr

### **Cécile Rio**

Médiatrice culturelle  
chargée de publication  
Tel. 02 98 96 37 37 - 07 76 83 26 86  
cecile.rio@ville-quimperle.fr

# Accès

---



### **Par avion**

Aéroport de Lorient Bretagne Sud à 15mn

### **Par le train, gare de Quimperlé**

Nombreuses liaisons quotidiennes  
Ligne directe Paris Montparnasse-Quimperlé,  
environ 4 h seulement en TGV.

### **Par la route**

Lorient : 15 mn  
Quimper : 30 mn  
Rennes : 2 h  
Nantes : 2 h 15  
Paris : 5 h 30

